

LE MOINEAU FRANC

CHANSON

Créée par Mme SYLVIA

Paroles de Madame

MARCELINE DESBORDES-VALMORE

Musique de

PAUL HENRION.

Allegretto.

PIANO.

The first system of the piano introduction is in 6/8 time. The right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5, and D5. The left hand has a whole note G3 in the first measure, followed by a series of chords in the second and third measures.

The second system of the piano introduction continues the melody in the right hand and the accompaniment in the left hand.

S *ad lib.*

Pal_sam - bleu voi - ci le so - leil, Dit l'oi - seau dont la plu - me

p

The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

pous - se Il va sé - cher Pherbe et la mousse Et nous faire un mon.de ver -

The vocal line continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- meil Et nous faire un monde ver - meil Ah!

Il fait tout ce Roi sans pa - reil Il fait tout ce Roi

sans pa - reil - Pal - sam - bleu voi - ci le so - leil! Pal - sam - bleu voi - ci le so -

- leil! — 1^o tempo.



LE MOINEAU FRANC

CHANSON

Paroles de Madame
Créée par M^{me} SYLVIA

Musique de
PAUL HENRION.

MARCELINE DESBORDES-VALMORE

1^{er} COUPLET. *Allegretto.* *ad lib.*




Palsam-bleu voi-ci le so-leil, Dit Poi-seau
dont la plu-me pous-se Il va sé-cher l'herbe et la mousse Et nous faire
un monde ver-meil, Et nous faire un monde ver-meil. Ah!

ad lib.
Il fait tout ce Roi sans pareil Il fait tout ce Roi sans pa-reil Pal-

risoluto.
-sambleu voici le so-leil! Palsam-bleu voi-ci le so-leil! —

2^{me} COUPLET. *Allegretto.* *ad lib.*



Hardi! les fleurs et les chansons, Le printemps me monte à la
tête, C'est Dieu qui va payer la fête, A vos rangs mes-sieurs les pin-
-sous, A vos rangs messieurs les pin-sous. Ah! La

table est dres-sée aux buissons, La table est dres-sée aux buissons, Har-
di! les fleurs et les chansons, Hardi! les fleurs et les chan-sons. —

3^{me} COUPLET. *Allegretto.* *ad lib.*



Mou ha-bit est d'un bon tail-leur, Il est lé-ger pour les mon-
-ta-gnes, Il plaît aux ci-tés aux cam-pagnes, Où le peu-ple n'est pas rail-
-leur, Où le peu-ple n'est pas rail-leur. Ah! L'hom-
-me n'en fait pas de meilleur, L'hom-me n'en fait pas de meilleur, — Mon

1^{er} tempo. *rf* *risoluto.*



habit vient d'un bon tail-leur, Mou ha-bit vient d'un bon tail-leur! —

4^{me} COUPLET. *Allegretto.* *ad lib.*



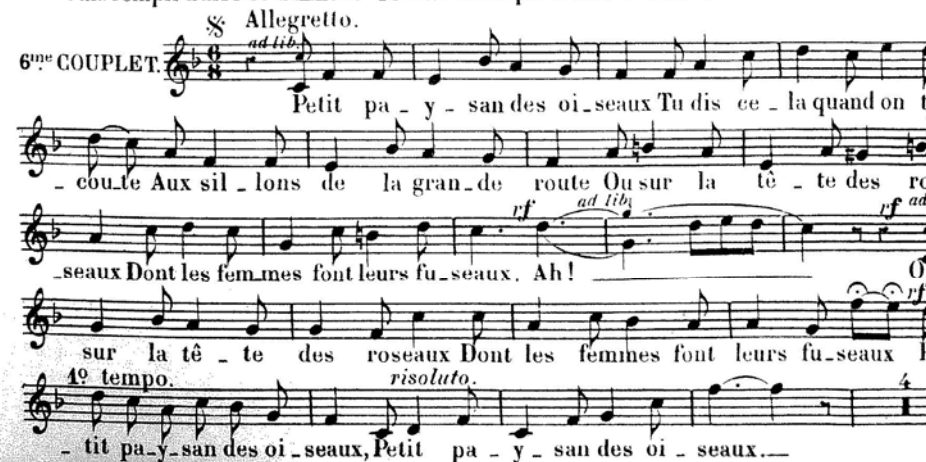
Le monde est as-ssez grand pour moi, Tout m'appelle au loin, tout m'a-
-vi-ve Et je vais de mon ai-le vi-ve E-gay-er la vi-tre du
Roi! E-gay-er la vi-tre du Roi! Ah! Je
vo-le plus haut que la loi Je vo-le plus haut que la loi — Le
monde est assez grand pour moi, Le monde est assez grand pour moi. —

5^{me} COUPLET. *Allegretto.* *ad lib.*



Je suis rem-pli d'aise et d'a-mour, J'ai cinq au-ro-res et de-
-mi-e Il me faut au moins une a-mi-e, Pour peu-pler un si grand sé-
-jour Pour peu-pler un si grand sé-jour. Ah! Je
veux faire un nid à mon tour, Je veux faire un nid à mon tour — Je
suis rempli d'aise et d'a-mour Je suis rem-pli d'aise et d'a-mour. —

6^{me} COUPLET. *Allegretto.* *ad lib.*



Petit pa-y-san des oi-seaux Tu dis ce-la quand on té-
-cou-te Aux sil-lons de la gran-de route Ou sur la tête des ro-
-seaux Dont les fem-mes font leurs fu-seaux. Ah! Ou
sur la tête des roseaux Dont les fem-mes font leurs fu-seaux Pe-
-tit pa-y-san des oi-seaux, Petit pa-y-san des oi-seaux. —